**Дистанционное обучение.**

**Занятие 7.**

**«Театральная студия»**

Индивидуальное занятие с Эльдеровой Фатимой ученицей 7б класса.

**Тема:** Разучивание стихотворения, для участия в конкурсе.
**Цель**: Добиться выразительности прочтения стихотворения В.Высоцкого « На братских могилах».

**Задачи**:

1. Развивать речь, умение логически мыслить на материале стихотворения.

2. Учиться внимательно слушать художественное произведение.

3. воспитывать сострадание.

**Ход занятия:**
 ***1. Вступительная беседа.***

Братские могилы и обелиски погибшим воинам... Сколько человеческих судеб кроется за этими гранитными плитами. Они молчаливо смотрят в небо, напоминая нам о подвиге наших солдат....

Стихотворение В.Высотского было написано в 1964 году. В. Высоцкий часто писал о войне, писал глубоко и проникновенно, хотя сам никогда в боевых действиях не участвовал. Секрет такой проникновенности, такой яркости образов, кроется в невероятном чувстве гражданственности поэта. Кроме того, повторение первых двух начальных строф в конце стихотворения указывает на то, что композиция кольцевая. Такой тип композиции концентрирует внимание на стихотворном пространстве.

Как такового сюжета нет в стихотворении нет. На первом плане – переживания пота. Его собственное, субъективное, переосмысление событий. Стихотворение написано амфибрахием. Оно торжественно и строго.

Строки в начале очень лаконичные, строгие, четкие. Почти в каждой строчке присутствует глагол (ставят, рыдают, приносят, зажигают), с помощью которого образуется фонетически правильная стихотворная форма. Все предложения неопределенно-личные. Это подчеркивает масштабность произошедшей трагедии - братские могилы, солдаты без имен, общая боль утраты, общая скорбь. Также с помощью этого приема подчеркивается особенность места - нет крестов, нужен особый памятник, особый символ памяти – Вечный огонь, здесь не плачут, так как боль утраты так велика, что можно только молча скорбеть, отдавая дань памяти букетами цветов. Передавая реальную картину, автор старается пробудить эмоции, заставить вспомнить и сопереживать.

С помощью метафоры («земля вставала на дыбы») автор пытается передать весь накал произошедших здесь когда-то событий. Также здесь есть противопоставление (фонетически достигается с помощью «игры» глаголов – в одной строке он есть, а в другой нет). Сначала шум и грохот, а потом тишина могильных плит. В третьей и четвертой строках присутствует смысловая перекличка, подчеркнутая моноритмом – разные судьбы сливаются в одну.

В последних строках вопрос не требует ответа, ответ ясен. Вопрос занимает ключевую, сильную позицию в тексте. Понимаешь, что солдаты ушли молодыми, сгорели в пламени войны, но предать их память невозможно...

На Братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,
А нынче — гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы —
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —
Сюда ходят люди покрепче,
На Братских могилах не ставят крестов…
Но разве от этого легче?

Работаем над дикцией и выразительностью прочтения.